



La Ville de Joigny vous informe

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Joigny,

**« Mnémosyne »
exposition de Jean-Paul Agosti
à l'espace Jean-de-Joigny, du 8 mars au 27 avril 2025**

L'espace Jean-de-Joigny présentera les peintures de Jean-Paul Agosti, du samedi 8 mars au dimanche 27 avril 2025. Le vernissage de l'exposition, intitulée « Mnémosyne », aura lieu le vendredi 7 mars 2025 à 18h30.

- **L'exposition**

« Comme l'évoque son titre, cette exposition est placée sous le signe du temps et de la mémoire. Déjà vingt ans sont passés depuis ma dernière exposition, « Locus neminis » à l'espace Jean-de-Joigny.

Cet anniversaire m'a guidé dans le choix des œuvres récentes comme plus anciennes. Cela pour formaliser une constante de mon expression, à savoir, une vision non-linéaire, fractale, arborescente et symbolique.

Ayant délaissé le principe de la série, je développe des « suites » d'œuvres en forme d'arborescences (ou d'archipels) avec un thème et de multiples variations.

Comme exemple, je prendrai une des œuvres exposées ici.

Avec le polyptyque du « Pont, Terre et Ciel », le thème d'une représentation alchimique et poétique est utilisé dans son symbolisme particulier. Le sujet est un pont se reflétant dans l'eau d'une rivière et ces abords.

Les couleurs utilisées sont à dominante bleue pour le panneau de gauche et évoluent vers le rouge en passant par un centre lumineux et clair. Cette progression marque aussi un passage de la terre au ciel symbolisé par un carré-losange et un cercle.

Cette image décrit, au sens strict, l'intérieur d'une sphère et, au sens symbolique, un microcosme. Les différents niveaux de réalité sont confondus. Les échelles spatiales ne sont plus perceptibles. Ce polytyque a aussi engendré d'autres œuvres non-exposés ici mais présentes dans plusieurs lieux et collections privées et publiques. »

Jean-Paul Agosti, Joigny, 2025.

- L'artiste

Jean-Paul Agosti-Facchetti est né à Paris en 1948, dans une famille d'origine italienne d'artistes, d'éditeurs et de marchands d'art. Il vit et travaille à Joigny dans l'Yonne depuis 1991.

Après des études secondaires en Suisse, il poursuit ses études supérieures en France (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Etudes de Philosophie des Sciences à la Sorbonne).

De 1966 à 1980, il collabore avec son père, Paul, aux activités d'éditions et d'expositions des Galeries Facchetti à Paris et à Zürich.

Il rencontre et fréquente intimement de nombreuses personnalités, artistes ou intellectuels. Parmi ceux-ci: Max Ernst, Alberto Giacometti, Jean Dubuffet, Henri Michaux, le psychanalyste Jacques Lacan et l'architecte Carlo Scarpa. Il collabore pour plusieurs projets avec les artistes de sa génération comme Philippe Starck, Gérard Garouste, Jean Pierre Pincemin.

Après cette période d'activités, il se consacre entièrement à sa création picturale.

En 1978, son ami le physicien-chimiste Alain Le Méhauté lui présente Benoit Mandelbrot, père des « fractales ». La découverte de ces nouveaux outils mathématiques renforce ses convictions esthétiques et modifie sa vision du monde dans le sens d'une rupture fondamentale avec le sérialisme euclidien au profit de l'élaboration d'une structure « arborescente » de son oeuvre.

Cette nouvelle structure lui permet d'envisager le développement de ses travaux en architecture et dans l'art du vitrail, avec un langage utilisant des formes symboliques traditionnelles.

Il collabore à des réalisations monumentales, entres autres :

- avec les architectes Pierre Soria et Michel Dusolle pour la construction et le 1% du collège André Malraux à Paron (Yonne), 1994 ;
- avec Didier Michelon, dans le même département, pour plusieurs commandes publiques à Sens (Institut d'Enseignement Supérieur), Joigny (salle Claude-Debussy), le collège de Saint-Valérien et le bureau du président du Conseil Général (de 1991 à 2006) ;
- avec Guy Siefert et Yann Desforges pour le théâtre de Lunéville (un plafond de 130 m2) en 1998 ;
- avec Albert Constantin à Lyon pour de nombreux projets dans des lieux publics et privés de 1997 à 2005 ;
- en Allemagne avec Franz Haibt, 1998 ;
- au Mans pour un projet Art-Science (avec A. Le Méhauté) pour l'ornementation de l'ISMANS (Institut Supérieur des Matériaux du Mans) ;
- durant ces dernières années pour de nombreux projets privés et publics comme le projet monumental de la création de vingt-et-un vitraux pour la chapelle Saint-Joseph à Reims en 2015, les treize vitraux de l'église Saint-Gildard de Longuesse (Val-d'Oise) avec l'architecte Pierre Weiler. En 2023, quatorze vitraux pour l'église du Sacré-Cœur à Genève avec l'architecte Christian Rivola. Trois vitraux pour la chapelle du château de Verchin (Pas-de-Calais).

Ces projets ont tous été réalisés avec l'Atelier de maîtres-verriers Simon-Marq à Reims.

Jean-Paul Agosti participe à de nombreuses expositions de groupe, en particulier en Allemagne organisées par l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), les expositions Art-Science en Europe et dans le monde.

L'artiste assure aussi de nombreuses expositions personnelles. Il est principalement représenté par la galerie Guillaume à Paris. Ses oeuvres (aquarelles, peintures sur toile et vitraux) sont présentes dans d'importantes collections publiques et privées, tant en France qu'à l'étranger.

Il est également l'auteur de publications à caractères littéraires, esthétiques et scientifiques et d'éditions d'art.

Jean-Paul Agosti-Facchetti est lauréat du XXI^e Prix International d'Art Contemporain de Monaco en 1987 et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, 2019.

<https://jeanpaul-agosti.fr/>

<https://www.galerieguillaume.com/>

→ **L'exposition est ouverte les mercredis, vendredis et samedis de 14h à 18h, les dimanches et les jours fériés de 14h30 à 18h. Entrée libre. Place Jean-de-Joigny, tel. 03 86 62 53 91, mail.**

espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr