

CLÉA JOIGNY
APPEL À PROJETS
ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

PORTEUR DU PROJET :

Représentant légal de la structure : Antoine Casubolo-Ferro
Fonction : Président

Personne chargée du projet : Isabelle Starkier
Fonction : Directrice Artistique
Email : isastarkier@gmail.com
Téléphone : 06.41.76.50.26

Intervenants sur le projet :
Isabelle Starkier / Clara Starkier / Nicolas Zaaboub-Charrier

PROJET :

Intitulé du projet : L'apprentissage des valeurs par le biais du sport.

Domaine artistique : Théâtre

Niveau de classes envisagés : 3^{ème} / Seconde / Première / Terminale

Nombre d'heures du projet pour une classe : 30h

Type de démarche que vous souhaitez engager / premières intentions / direction de travail : Relation à l'œuvre et à l'art par le projet (découverte, rencontres, médiations...) / Restitution envisagée... (possibilité de joindre un document)

Il nous semble important de proposer un lien entre ateliers avec les scolaires et geste professionnel pour entrecroiser les deux. Notre spectacle « Boxing Shadows » qui a pour ambition de tourner en tous lieux (plein air et salles non aménagées). Le spectacle fait se croiser le sport, la musique, la danse (pour les parties chorégraphiées de la mise en scène) et le théâtre. Les actions proposées autour de cette pièce seront donc pluridisciplinaires.

L'histoire de Boxing Shadows, de Timothy Daly, auteur dramatique australien en compagnonnage avec la compagnie Isabelle Starkier depuis plus de 10 ans met en scène une très jeune fille en proie à une révolte sans but dût à son fragile statut de femme migrante face à une société qui semble la rejeter et qu'elle rejette à son tour en enfreignant les lois.

Face à elle, un ancien boxeur devenu bibliothécaire, figure paternelle de la transmission, lui apprendra à transformer sa rage en art à travers l'apprentissage des règles : celles de la boxe, celles de la société. Cette histoire est en prises avec une réalité vécue par nombre de jeunes : un sentiment de rejet, de rage impuissante et sans objet, d'abandon par la génération précédente qui n'a pas pu ou su transmettre, de repli sur soi et de peur de l'autre. Le vivre-ensemble est au prix de cet apprentissage de transformation du conflit en relation fraternelle, en écoute, en découverte de la différence comme complémentarité et non comme affrontement.

L'histoire du conflit telle que nous l'écrirons et la mettrons en scène avec les jeunes, pourra également inclure des scènes théâtrales du patrimoine. Le conflit est en effet à l'origine du dialogue, de la dialectique et des rapports maître-valet qui peuplent les œuvres dramatiques. Aujourd'hui tout est conflit, tout est conflictuel et qui dit conflit dit violence. La résolution du conflit semble passer par la violence. Or au théâtre c'est tout le contraire : tout conflit n'existe que pour être dénoué, résolu, notamment par le dialogue et autres formes de communications corporelles. Il est moteur, il est dialectique, il transforme la contradiction en complémentarité. Maître et valet travaillent ensemble à un dialogue commun...C'est donc autour de ce concept qui nous semble si important que nous nouerons le ou les textes, en miroir de ce que « Boxing Shadows » apporte : l'apprentissage du contrat social, des règles fondamentales de la relation humaine dans le respect partagé qui commence par la confiance en soi.

Les Objectifs :

Produire une forme artistique commune pour le croisement des collégiens et des arts

- Favoriser l'engagement des jeunes citoyens dans la vie culturelle de leur territoire.
- Valoriser la créativité, la curiosité, les talents et l'implication des élèves.

- Mettre en valeur la tolérance et le vivre ensemble sur un plateau de théâtre comme dans la vie quotidienne.

- Transformer la violence des conflits qui opposent les individus, les groupes, les communautés en ouverture et tolérance par la découverte et la mise en relation à l'autre dans une perspective commune.

Calendrier prévisionnel de mise en œuvre entre novembre 2024 et juin 2025 (comment se répartiront les heures d'interventions ?)

Novembre 2024 : représentation de « Boxing Shadows »
Démarrage de 8h (reparties si possible en 4x2h) de l'atelier théâtre en temps scolaire va permettre d'accrocher l'histoire de Boxing à un travail théâtral tout d'abord en temps scolaire autour du respect de soi et du respect de l'Autre : travail d'improvisations pour

apprendre à se connaître soi-même, à s'accepter, à se valoriser, à écouter l'autre, à travailler ensemble avec des règles qui sont celles du théâtre et de l'improvisation fondées sur l'acceptation de l'autre. Comme avec la boxe, on y travaillera sur le fait de garder son calme, se concentrer, savoir s'imposer sans dominer. Entre Novembre et les vacances de Noël.

Puis 3 séances de 2h pour cet atelier permettra de mettre en application les éléments appris dans les séances initiales. Un atelier écriture avec un auteur fera travailler sur le thème de la violence, du conflit, de sa régulation, des règles, du respect de soi et du respect de l'autre en mettant en mots ce qui a déjà été formalisé à partir d'improvisations mais qui pourront ainsi être « transposées » sur des situations écrites. Sur Janvier et Février

Suivies de 5 séances de mise en scène des textes produits entre Mars et Mai 2025

Restitution en Mai 2025 dans le collège : compter 2x3h (répétition et jour de la représentation)

Intervenants :

Isabelle STARKIER, comédienne, metteuse en scène, autrice

Ancienne élève de l'ENS, maîtresse de conférences à l'Université, formée par Daniel Mesguich, Antoine Vitez et Philippe Adrien, Isabelle Starkier a mis en scène plus de cinquante spectacles notamment : *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, *Le Bal de Kafka* de Timothy Daly, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *Résister c'est exister* d'Alain Guyard, *L'oiseau Bleu* de Maeterlinck, *Quichotte* d'après Cervantès, *De l'autre côté d'Alice* d'après Lewis Carroll, *Un fil à la patte* de Feydeau, *Richard III (ou presque)* de Timothy Daly, *L'Homme dans le plafond* de Timothy Daly, *La croisade des cochons* de Pierre Cleitman, *A la table de l'Eternité* de Mohamed Kacimi, *Un Gros Gras Grand Gargantua* de Pascale Hillion, *Une Grenade éclatée*, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et très récemment *La brève liaison de Maman* de Richard Greenberg (2023).

En tant que comédienne elle a interprété plusieurs rôles au sein de ses mises en scène (*Les joyeuses et Horribles Narrations du Père Duchesne*, *Scrooge*, *L'homme dans le Plafond*, *Le bourgeois Gentilhomme*) mais a également joué sous la direction de Daniel Mesguich dont elle a été l'assistante (*Esther* de Racine) et de Jean-Luc Paliès (*Vienne 1913*)

Clara STARKIER, comédienne

Elle a suivi les cours de l'Ecole Claude Mathieu, pratiqué des stages (Demain le printemps, Jean-Claude Cotillard, Serge Poncelet) puis est entrée au CRR de Versailles d'où elle est sortie avec un Diplôme d'Etudes Théâtrales. Elle travaille régulièrement en doublage avec Roland Timsit. Elle s'est familiarisée au théâtre dans la rue sous les parapluies-théâtre de la Compagnie Isabelle Starkier – qu'elle joue régulièrement en tous lieux (Universités, marchés, jardins etc...). Elle a interprété Charlotte dans *Don Giovanni* ainsi que Lucille dans *le Bourgeois Gentilhomme* dans une mise en scène d'Isabelle Starkier. Elle a joué sous la

direction de David Ajchenbaum dans *Le songe* de Strindberg. Elle dirige de nombreux ateliers scolaires et vient de réaliser son premier court-métrage *Comme un Homard*.

Nicolas ZAABOUB-CHARRIER, comédien

Nicolas Zaaboub-Charrier s'est formé au Studio Alain de Bock à Paris. Il fait ses débuts dans *Les Anges de Massilia* de Gilles Granouillet sous la direction de Vincent Dussart puis *En-Quête* de Jean-Yves Picq sous la direction de Marc Nicolas. Il a poursuivi sa formation à travers différents stages comme ceux de Larry Silverberg et Scott Williams à New York au Row Theater, d'Adel Hakim et Gabriel Calderon au TQI d'Ivry, de Jean-Yves Ruf au TGP et de François Rancillac à l'Aquarium. Résident en 2009 à l'Institut Marcel Rivière, il rencontre Trond-Erick Vassdal du Nada Théâtre, Anna Rodriguez et Marc Soriano lors d'un chantier ouvert où sera créé *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure* de Fabrice Melquiot qui partira en tournée. Il prépare l'épreuve du Bac option théâtre à St Germain en Laye et travaille également pour le CER (centre d'éducation renforcé) de Malakoff, l'Ecole 17ème Arts et l'Atelier du Quartier (Paris 15ème). Il a interprété *l'homme en habit* dans *Sogno (ma forse no)* de L.Pirandello (en anglais) mise en scène M. Malinowska. Avec Pascal Antonini, il a joué dans *Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis et *Parabole* de José Pliya et participe régulièrement aux nombreuses actions artistiques de la compagnie. Il joue dans le dyptique d'Hervé Mestron *Cendres de Marbella* et *Gardien du Temple* créé au Festival d'Avignon 2021, co-produit par la Ferme du Bel Ebat et au CDN de Montluçon. Il vient de jouer avec Roméo Castelluci dans *Bros* à la MC93.