

Sylvie Bonnot,

née en France, 1982 - vit et travaille en Saône-et-Loire. Lauréate de la résidence hors les murs de l'Observatoire de l'Espace du CNES (2021- 2022), Sylvie Bonnot est photographe plasticienne. Elle développe en parallèle de ses prises de vue, de nouveaux modes de transfigurations de l'image interrogeant les formes naturelles et industrielles du paysage et de l'espace. Sylvie Bonnot est représentée en France par Ségolène Brossette Galerie, Paris et par The Merchant House, Amsterdam aux Pays-Bas.

Ses photographies et ses altérations photographiques sont régulièrement exposées en France et à l'étranger. Ses principales expositions personnelles incluent *Baikonour Tour Vol. 2*, Interface, Dijon (2022), *Le Baïkal Intérieur*, Le Bleu du Ciel, Lyon (2018), *Contre-Courants*, Musée de La Roche-sur-Yon (2018) et Musée de Mâcon (2016-2017). Sylvie Bonnot a notamment participé aux expositions collectives : *Mobile/Immobile*, Archives Nationales, Paris (2019), *Gravité Zéro*, Les Abattoirs, Toulouse (2018), *Zones Blanches*, Musée de La Roche-sur-Yon (2018), *Transition/NUIT BLANCHE 2017*, CNES, Paris.

Ses oeuvres figurent parmi les collections publiques du Département de Seine-Saint-Denis, FMAC Gentilly, Musée de La Roche-sur-Yon, Observatoire de l'Espace / Les Abattoirs - Frac Occitanie, Artothèque de la BM de Lyon, du Lot...

Son travail fait également l'objet de publications monographiques telles : *Baikonour Tour / GSS*, Éditions Interface, Dijon, 2022, *Derrière la Retenue*, Co-Éditions Facim/Actes Sud, Arles, 2017, *Contre-Courants*, Nouvelles Éditions Place, Paris, 2016 ; *Sylvie Bonnot 5.1*, The Merchant House, Amsterdam, 2017, Hors Champs / Esox Lucius, Revue Semaine, 2013.