

Flore d'automne - Impressions d'une nature sauvage

exposition d'Amélie Chassary

du 28 janvier au 27 mars 2022

vernissage vendredi 28 janvier à partir de 18h30 en présence de l'artiste

Amélie Chassary, artiste photographe française, est née en 1980. Elle vit et travaille entre la Côte-d'Or et Paris. Sortie de l'école d'art Met de Penninghen (Paris), elle démontre dans son approche de la photographie l'importance de ses études académiques. Elle repense la photographie comme un tableau, en créant une confusion dans l'image entre la photographie et la peinture. Elle définit son univers poétique comme un acte positif pour défendre la relation de la nature à l'art. Elle cherche à revaloriser le paysage par son apport d'émotions esthétiques.

En 2018, elle réalise la série *Éloge de la simplicité*, une vision poétique du fruit mise en scène dans des natures mortes empreintes de références picturales. Ce sera l'amorce d'une nouvelle ère créative où photographie et peinture se rejoindront inlassablement. Elle revient à ses premiers émois, le dessin, la peinture et ses origines de petite-fille de paysans. Ses natures mortes seront exposées aux Photaumnales 16^e édition *Terra nostra - le temps de l'Anthropocène*, sous le commissariat de Florence Drouhet et aux Rencontres de la photographie en Gaspésie 11^e édition. Lauréate du Mentorat Les filles de la photographie en 2020, Amélie Chassary réalise son projet *Flore d'automne, impressions d'une nature sauvage* sous l'oeil aiguisé de ses deux marraines, Clémentine de la Féronnière (Galeriste) et Julie Champin (Regard suspendu). Son projet est soutenu par la Direction régional des Affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté et le Parc national des forêts. En 2021, elle participe à l'exposition *Homéostasie* à la Maison des arts de Créteil sous le commissariat de Julie Champin dans le cadre de Photoclimat - Biennale sociale et environnementale et expose, en novembre, la restitution du Mentorat des filles de la photographie à la Galerie L'espace des femmes, lors du festival PhotoSaintGermain.

L'exposition présentée à l'espace Jean de Joigny réunit une sélection d'œuvres issues du corpus *Flore d'automne, impressions d'une nature sauvage* illustrant la flore forestière de Bourgogne Franche-Comté observée par l'artiste durant l'automne 2020, à travers les thèmes du paysage (série *Paysages de forêts*), de la nature morte (série *Natures mortes*) et de l'herbier (série *Planches végétales*). Une œuvre éphémère, réalisée spécifiquement pour l'espace Jean de Joigny, s'ajoutera à cet ensemble.



© Amélie Chassary, *Forêt orange II*

Flore d'automne

Impressions d'une nature sauvage

« Mais voyez les bois dont les maintes couleurs s'estompent, Nuances sur nuances s'assombrissent, la campagne alentour brunissante. Ombrage dense, grisaille brune et crépusculaire De toutes les teintes ; du vert pâle, déclinant au noir de suie. »

Extrait de l'essai *Teintes d'automne*, Henry David Thoreau

« En venant m'installer au coeur du Parc national de forêts de Bourgogne Franche-Comté, un territoire paysagé naturel et d'exception, je fus frappée par sa beauté sauvage et son lyrisme. Ces atmosphères m'ont fait penser au romantisme en littérature et en peinture. J'y ai retrouvé cette notion de fuite du temps. Elle a pris tout son sens, lorsque j'ai observé l'automne dans les forêts. L'évolution de cette saison sur trois mois est spectaculaire, car elle permet de mieux comprendre le sens du temps qui passe, elle est une sorte de personnification de notre vie, naître et mourir. Quelques mois avant la découverte de ce territoire, j'ai lu l'essai « Teintes d'automne » du philosophe H.D. Thoreau. Considéré comme un poète naturaliste, il m'a transmis l'envie de porter une attention émerveillée aux phénomènes des saisons. J'ai imaginé « Flore d'automne » comme un poème où la nature s'éveille chaque jour de l'automne. Les photographies prises durant ces trois mois captent différentes impressions colorées d'une nature encore sauvage. En axant mon projet sur trois thèmes, le paysage, la nature morte et l'herbier, je mêle plusieurs observations de ces forêts. Je ne pouvais pas me contenter de ne photographier que ce que je voyais, j'avais besoin de

m'approprier une partie de cette nature en la ramassant, la collectionnant. Ainsi, j'ai accumulé des feuilles, des branchages et autres espèces de la forêt tout au long de l'automne. Mes différentes compositions végétales sont la personnification des sous-bois, l'éloge de la lenteur et du vivant. Mes paysages de forêts captent chaque jour de l'automne. La densité et les couleurs des feuillages nous plongent dans des tableaux vivants. Mon intervention picturale sur les tirages photographiques accentue la vibration des teintes, le mouvement des feuillages et donne l'illusion de forêts surnaturelles. »

Amélie Chassary

Rencontres durant l'exposition :

Samedi 19 et dimanche 20 février : week-end herbier avec présentation d'une sélection de planches de l'herbier d'Adolphe Eichthal présentant la flore jovinienne du XIX^e siècle accompagnée de découvertes gustatives à base de plantes

Samedi 5 mars de 16h à 17h30 : rencontre, discussion avec Amélie Chassary autour de sa démarche artistique et de l'exposition *Flore d'automne, impressions d'une nature sauvage*

Samedi 12 mars à partir de 17h : moment de partage musical proposé par le musicien et compositeur Pierre Marescaux, actuellement en résidence à Joigny, centré sur une exploration de la polyphonie et réalisé en dialogue avec l'exposition

entrée libre pour la totalité des rencontres

L'espace Jean de Joigny est soutenu pour la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le département de l'Yonne, la ville de Joigny et adhère au réseau d'art contemporain Bourgogne Franche-Comté Seize

Mille



espace jean de joigny - place jean de joigny

89300 joigny - 03 86 91 49 61 - espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr

vendredi, samedi de 14h à 18h, dimanche de 14h à 17h