

Sébastien Ronsse

Biographie

Originaire des Flandres, je vis mon enfance dans la région des anciennes usines textiles du Nord de la France. Après mes études de management d'entreprise, je suis la vocation familiale ouvrière et deviens acheteur textile pendant huit années et je développe mon goût pour observer, analyser, fabriquer et concevoir des produits prêt-à-porter.

Il n'y a pas de jour exact où j'ai commencé la photographie, c'est un geste autodidacte qui prolonge mon état d'observation et de contemplation. Dans cet univers industriel, j'observe ce qui m'entoure et m'intéresse dès mes premières prises de vues au ciel, au paysage, à l'architecture. Mon regard se porte d'abord sur des détails, des perspectives, sans hiérarchiser ces vues mais pour comprendre le fonctionnement de ce paysage familier. Aujourd'hui au fur et à mesure, je compose des images pour percevoir l'interaction entre l'activité humaine, industrielle et son environnement.

Je questionne aussi la place de la photographie dans notre société. Essentiellement en questionnant le support de la photographie. Sur quel matériau ? Dans quel lieu ? J'aime fabriquer. Le geste de fabriquer ou l'acte artisanal est important dans mes compositions photographiques : dans mes séries Impressions, je fabrique un papier recyclé ; dans mes interventions photographiques, je crée une galerie dans des bâtiments abandonnés. Mes photographies deviennent un objet indépendant, une expérience artistique à part entière.

Mes photographies ont été présentées dans différents galeries et festivals : sur le site U4, un ancien haut fourneau sidérurgique transformé en lieu culturel à Uckange ; ou encore aux rencontres photographiques de Solignac.

Cette année, je crée une série qui propose un parcours photographique dans la ville de Labruguière pour l'Espace Arthur Batut et son festival À Ciel Ouvert sur le sujet du patrimoine industriel; et aussi une série pour la galerie Lumière d'Encre et son Festival transfrontalier Fotolimo sur le sujet de la frontière.