

**Avant-projet**

**COULEUR.S**

**Création musicale en forme de triptyque de Pierre Boespflug,  
inspirée de l'œuvre d'Olivier Messiaen**



**Création 2018 - 2019 – 2020**

**Production | Cie Latitudes 5.4**

*La Cie Latitudes 5.4 bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication  
DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration*

## COULEUR.S

### L'EQUIPE ARTISTIQUE

Pierre Boespflug | piano et compositions

Eric Echampard | batterie, Jérôme Fohrer | contrebasse,

Régis Huby | violon, Jean Lucas | trombone, Caroline Ehret | ondes Martenot

Regard/écoute extérieurs : le compositeur et ancien élève d'Olivier Messiaen, François Bousch | la compositrice et pédagogue, Marybel Dessagnes

### L'INTENTION ARTISTIQUE, Pierre Boespflug

#### Le postulat de départ

Rapprocher le jazz, les musiques improvisées et le rock de l'univers musical très particulier d'Olivier Messiaen : **Couleur.s** fait le pari d'un métissage audacieux entre deux mondes supposés très différents.

Il s'agira de trouver dans les matériaux utilisés par le compositeur un terreau à explorer et à travailler, une source d'inspiration pour en dégager les outils opératoires et les injecter dans une écriture « jazzistique » en y intégrant de larges espaces d'improvisation.

#### Le titre Couleur.s

Atteint de synesthésie, intellectuelle seulement, Olivier Messiaen se disait « coloré ».

C'est tout naturellement que le titre de cette création s'est imposé : **Couleur.s**

**Couleur.s** comme... la couleur des sons, des rythmes et des harmonies. La perception auditive stimulée par la perception visuelle. **Couleur.s** comme... la couleur des songes, une porte d'entrée dans l'imaginaire.

Voici ce que disait à ce sujet Olivier Messiaen : « *La musique est un perpétuel dialogue entre l'espace et le temps, entre le son et la couleur, dialogue qui aboutit à une unification : le temps est un espace, le son est une couleur, l'espace est un complexe de temps superposés, les complexes de sons existent simultanément comme complexes de couleurs.* »

#### Des éléments compositionnels

Certes les points de divergences entre le langage d'Olivier Messiaen et celui du jazz et des musiques improvisées sont importants. La cyclicité du rythme, complexe chez Olivier Messiaen, s'oppose à celle des musiques pulsées, plus simple et organique mais néanmoins primordiale dans la définition même de leur essence. Le concept de la « valeur ajoutée » n'y existe pas et vient en complète contradiction avec la notion de pulsation. Certes. Mais en y regardant de plus près, les points de convergences sont nombreux :

- l'accord parfait non plus comme une fonction mais comme une couleur
- les couleurs harmoniques au travers des extensions et des superpositions d'accords
- une attention particulière portée à la variété et à la richesse des timbres
- l'utilisation de la percussion comme élément structurant et colorant

- la primauté de la mélodie avec le développement de certains modes anciens
- la polymodalité
- l'utilisation de l'intervalle de quarte
- l'usage de modes à transpositions limitées, que l'on retrouve indifféremment dans de nombreuses cultures musicales
- etc.

## LA DEMARCHE ARTISTIQUE

« Par l'expérimentation lors des différentes sessions de résidence, seul ou avec mes partenaires de jeu, je tenterai de répondre aux questions générées par le postulat de départ.

L'utilisation de l'héritage de la musique dite contemporaine dans le champ du jazz et des musiques improvisées est un fait acquis historiquement ; néanmoins l'univers compositionnel d'Olivier Messiaen reste un domaine difficile à appréhender et à manier, nécessitant un gros travail de recherche et d'appropriation. C'est cette piste que je veux suivre pour y mêler mon parcours de compositeur et d'improvisateur. Cette convergence me paraît riche de vrais potentiels créatifs et génératrice de lignes de fuites musicales passionnantes.

**Couleur.s** sera donc l'organisation de la rencontre entre mon propre univers musical et celui d'Olivier Messiaen. Le projet se nourrira en amont d'un travail d'analyse de partitions d'Olivier Messiaen, issues notamment de son *Catalogue d'oiseaux* et du *Quatuor pour la fin du Temps* ainsi que d'un travail de recherche/appropriation de ses éléments compositionnels issus de ses différents ouvrages didactiques : *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie* et *Technique de mon langage musical*.

**Couleur.s** sera le reflet de cet « objet imaginaire » présent dans mon esprit depuis longtemps et qui prendra corps dans les différentes formules évolutives que prendra le projet. L'idée est de structurer dans le temps une matière sonore musicale souple et malléable, articulant l'écriture que je proposerai et l'improvisation, déclinées au fil du temps de l'élaboration du projet selon l'instrumentarium.

Un jeu/laboratoire d'expérimentation/d'assemblage/de construction/de confrontation à travers une création évolutive, en forme de triptyque allant du solo (introspection) au trio (interpolation, construire un nouvel espace à partir de deux espaces donnés) puis au trio étendu (extrapolation, prolongation et élargissement des espaces et des limites) en sextet avec les trois musiciens invités.

Imaginer les couleurs sonores d'Olivier Messiaen telles qu'il les « voyait », les mêler aux couleurs du jazz et de l'improvisation. Organiser la perception des pigments sonores avec toute la palette des nuances du gris aux couleurs les plus éclatantes comme un voyage spectral au travers du regard d'une peinture abstraite. Une façon d'organiser la lumière du monde. Et de nous illuminer de musique...

## LE PROCESS

### | 1ère étape

2ème semestre 2018 : 7 jours de résidence en piano solo, Pierre Boespflug au piano

Travail de recherche sur le compositeur et ses moyens opératoires d'écriture et de création musicale.

Elaboration d'un programme en piano solo croisant cette source d'inspiration et prémisse d'un futur répertoire en trio.

Concert de création du solo le 16 novembre 2018 au CIM de Bar-le-Duc

### | 2ème étape

1er semestre 2019 : 2 x 3 jours de résidence en trio avec Eric Echampard à la batterie et Jérôme Fohrer à la contrebasse

Ecriture d'un répertoire pour le trio piano/batterie/contrebasse, sur les bases du travail effectué en solo.

Concert de création en trio

### | 3ème étape

2ème semestre 2019 / 1<sup>er</sup> semestre 2020 : 4 x 3 jours de résidence en sextet, trio + Régis Huby au violon, Jean Lucas au trombone et Caroline Ehret aux ondes Martenot

Elargissement de l'instrumentation du trio avec des invités issus du champ des musiques du jazz, du rock, des musiques improvisées et contemporaines

Concert de création en sextet

Exploitation du projet **Couleur.s** à partir de 2020 sur les trois formes du tryptique (solo, trio et sextet)

## LES PARTENAIRES

Production : Cie Latitudes 5.4

Coproductions : CIM de Bar-le-Duc/ville de Joigny (conservatoire) pour le solo. En cours pour 2019/20

La Cie Latitudes 5.4 bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration, du Conseil Régional Grand Est au titre de l'aide à la création et à la diffusion, du Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, du conseil départemental des Vosges, de la SPEDIDAM.

Contact : Colette Poullain, chargée de développement

| 06 72 16 63 59 | [cie.latitudes5.4@gmail.com](mailto:cie.latitudes5.4@gmail.com) | [www.latitudes5-4.fr](http://www.latitudes5-4.fr)

## BIOGRAPHIES

### Pierre BOESPFLUG | pianiste et compositeur

Après des études classiques, il s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées. Multipliant les rencontres avec des musiciens d'univers très différents, il est actif sur la scène nationale et internationale. Très sensible aux couleurs de la musique contemporaine, ses compositions sont influencées par les maîtres de la musique du XXème siècle, Bartok, Debussy et Messiaen en particulier.

Ses différents projets musicaux, allant du solo au big-band, lui font croiser les chemins des musiciens, tels que : Xavier Charles, François Guell, Médéric Collignon, Joe Mc Phee, Annick Nozati, François Jeanneau, Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Philippe Deschepper, Tom Cora, Lê Quan Ninh, Thierry Madiot, Conrad Bauer, Christian Mariotto, Jean-Marc Montera, Ramon Lopez, Jacques Di Donato, Jean-Luc Cappozzo, Jean-Philippe Morel, Bernard Santacruz, Edward Perraud, Barre Phillips, Olivier Benoît, Hugues Mayot, Régis Huby... parmi bien d'autres.

Ses projets mêlent souvent différentes disciplines artistiques : le cinéma (ciné-concerts, musiques de film et de documentaires pour la télévision), le théâtre/la marionnette (avec la Soupe Compagnie), la danse, le spectacle de rue (Compagnie Azimut).

Il joue actuellement dans différentes formations : ARK4, l'Ensemble Bernica, en solo, en duo avec le trompettiste René Dagognet, etc.

### Eric ECHAMPARD | batterie

Né le 24 décembre 1970 à Bourg-en-Bresse (France) Tout à la fois technicien hors pair, riche d'une formation classique de haut vol et musicien instinctif, fondamentalement ouvert à toutes les formes de musiques populaires et expérimentales actuelles (du jazz moderne dans tous ses états au rock en passant par l'infini dégradé des musiques improvisées), Eric Echampard fait partie de ces quelques personnalités atypiques qui au cours des quinze dernières années ont profondément renouvelé l'art de la batterie dans le champ du jazz européen contemporain.

Repéré simultanément par Bernard Struber qui l'intègre en 1992 à l'ORJA (groupe dont il fait toujours partie et rebaptisé depuis Jazztet) et par Jacques Di Donato qui l'année suivante lui offre la place de batteur dans son quintet et son grand ensemble Système Friche, Eric Echampard va très vite s'imposer comme l'interlocuteur privilégié des musiciens les plus novateurs de la scène hexagonale, intégrant coup sur coup le trio de François Corneloup, celui de Marc Ducret (avec Bruno Chevillon), le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian ou encore le MegaOctet d'Andy Emler... Sollicité par tout ce que la scène européenne compte de musiciens "historiques" (Michel Portal, Louis Sclavis, Raymond Boni, François Jeanneau), Eric Echampard va au fil des années approfondir ses relations au long cours avec Marc Ducret et Andy Emler (il fait également partie de son trio avec Tchamitchian), débiter de nouvelles collaborations (Dave Liebman, Benjamin Moussay, Christophe Monniot, Fabrice Martinez) et s'ouvrir à quelques horizons inédits en s'aventurant du côté de l'improvisation libre en duo avec l'accordéoniste finlandais Kimmo Pohjonen ou de projets plus hybrides aux confins du rock et de la musique contemporaine avec le groupe Caravaggio aux côtés de Bruno Chevillon, Benjamin de La Fuente et Samuel Sighicelli.

### Jérôme FOHRER | contrebasse

Jérôme Fohrer débute sa carrière de musicien en tant que bassiste électrique et chanteur dans le rock et la chanson. *Après ses études en Jazz et Classique au conservatoire de Strasbourg, il affine son style en tant qu'improvisateur en formation jazz trio avec Erwin Siffer ou Samuel Collard et fait ses armes dans les orchestres classiques régionaux (Volutes, Collegium Cantorum).* Il se penche sérieusement sur la composition, qu'il affectionne particulièrement et écrit pour ses propres formations ou celle des autres : la Poche à sons, Yarsunt, Chris Jarrett's Four Free, Laisse venir (hommage à A. Bashung), groupes avec lesquels il se produit en France et en Europe. Ponctuellement il collabore avec les musiques du monde en remplaçant les bassistes des groupes l'Hijazz car et L'Elektric Gem de l'oudiste Gregory Dargent. Sa collaboration avec Luc Amoros pour qui il accompagne seul (avec basse et contrebasse tout de même!) le spectacle "Page Blanche" ce qui lui permet de voyager à travers le monde et d'approcher les compagnies de spectacles de rue ce qu'il l'amène également à faire quelques apparitions dans les spectacles de la Compagnie Carabosse. Avec "Mundus Solo" il cherche et

noie en solo les connexions entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles. Il travaille dans des projets aussi variés stylistiquement que possible comme le théâtre les cinéma-Concerts, la danse et les lectures ainsi que le rock afin d'étendre les champs du possible de ses instruments.

## Jean LUCAS | trombone, héliçon

Artiste de la Région Grand Est, Jean LUCAS compose et arrange de la musique.

Multi-instrumentiste (chant, trombone, héliçon et accordéon), Jean nourrit sa pratique artistique en inventant des passerelles avec d'autres modes d'expression tels que la photographie, la danse, l'improvisation, le théâtre ou le clown.

Il est titulaire d'une licence de musicologie, d'un Diplôme d'Etude Musical mention TB du Conservatoire National de Région de Strasbourg et d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant dans les Milieux de la Santé. C'est lors de sa formation au département des Musiques à Improviser du Conservatoire de Strasbourg, que Jean a suivi les cours de Raffi Ourgandjian qui a été lui-même un élève d'Olivier Messiaen.

Jean LUCAS a travaillé par exemple avec Jean-Luc Cappozzo, Marc Ducret, Pierrejean Gaucher, Michel Marre, Michel Massot, Tom Rainey, Emmanuel Scarpa, Hugues Mayot, François Small, Lulla Chourlin, Michel Raji, Sébastien Coste, Véronique Borg, Bernard Struber, Alfred Spirli, François Guell, Yves Beraud, Nicole Docin-Julien, Olivier Benoit et a tourné en France, Allemagne, Angleterre, Bosnie, Tchèque, Canada, Chine, Grèce, Irlande, Lettonie et en Norvège.

## Caroline Ehret | ondes Martenot

Caroline Ehret est une joueuse d'ondes Martenot, née en 1986. Ses professeurs étaient Christine Ott et Thomas Bloch. Elle a une licence en musicologie de l'université de Strasbourg et un diplôme en ondes Martenot ainsi qu'en piano du Conservatoire de Strasbourg.

Elle a joué avec l'orchestre du conservatoire de Strasbourg, ainsi qu'avec l'orchestre de la Radio-Television Croate sous la direction de Pascal Rophé. Elle a joué pour la nouvelle création de la pièce Christ Hall de et avec Thomas Bloch, avec Pauline Haas et Patrick Husson; a fait la première partie de la joueuse de theremin américaine Pamela Kurstin, ainsi que participé au festival de musique de film de Cracovie, pour interpréter la musique de Johann Johannsson sous la direction de Anthony Weeden.

Elle collabore pour des créations classiques, contemporaines, expérimentales ou jazz...

Caroline a un centre d'intérêt musical hétérogène, nourrit par sa curiosité des effets des vibrations. L'onde Martenot permet une large et intense exploration des sens: du grave abyssal aux aigus les plus célestes, toute une palette de jeu allant du percuté très incisif au legato soutenu. Cet instrument est source de sensibilité, et moyen merveilleux d'expression.

## Régis Huby | violon

Régis Huby, né le 22 juin 1969, est un violoniste, compositeur et arrangeur musical français.

Régis Huby est un violoniste, improvisateur, compositeur et producteur qui refuse les cloisonnements stylistiques et cherche à développer une parole musicale authentique à travers trois axes : "Trouver le moyen de savoir qui l'on est, se forger un vocabulaire, aller vers une certaine spontanéité". Après un cursus au conservatoire de Rennes dans la classe de Catherine Luquin, une formation au CNSM de Paris, un parcours au coeur de la musique traditionnelle et des rencontres importantes au travers de Dominique Pifarely et Louis Sclavis, Régis Huby se consacre pleinement à l'improvisation. Impossible de rentrer dans le détail des rencontres et compagnonnages même si elles s'avèrent déterminantes. On peut citer par exemple, la rencontre avec le violoncelliste Vincent Courtois avec qui il forme un duo, mais aussi, celle de Guillaume Roy, avec lequel il cofonde le Quatuor IXI et avec lequel Joachim Kühn enregistrera. Directeur musical et arrangeur du spectacle de Lambert Wilson, "Nuit Américaine", hommage à la musique américaine du vingtième siècle ou encore leader du groupe "Simple Sound", Régis Huby est un artiste accompli et l'un des violonistes les plus prisés de la scène improvisée.