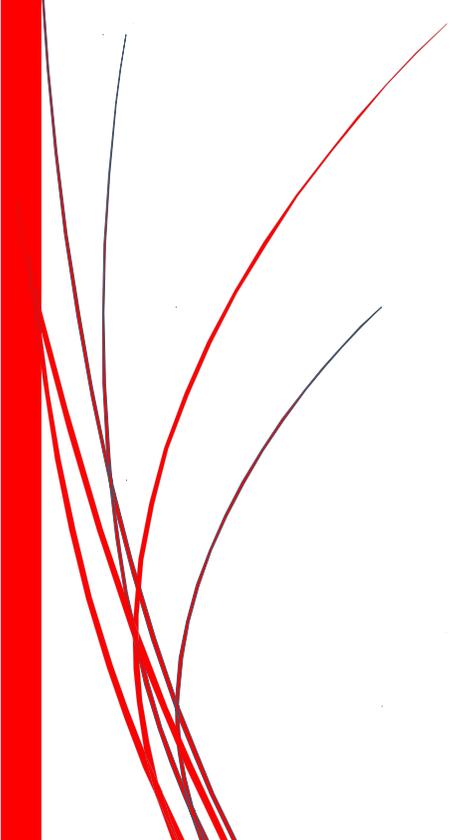


A thick red vertical bar on the left side of the page. A red arrow points to the right from the middle of this bar, containing the text 'Édition 2016-2017'.

Édition 2016-2017

Lexique

Du monde de la photographie

Abstract graphic consisting of several thin, curved lines in red and black, originating from the bottom left and extending upwards and to the right.

Musée Populaire de la Photographie

Lexique de photographie

Source : www.posepartage.fr

A

Aberration chromatique :

Le terme **aberration chromatique** désigne une aberration optique qui produit une image floue et aux contours irisés.

Aberration optique :

Une **aberration** (*aberration chromatique* ou *aberration sphérique*) est un défaut de netteté ou de forme dans l'image.

Aberration sphérique :

L'**aberration sphérique** est une distorsion de l'image qui se traduit par une perte de netteté.

Appareil photo numérique :

APN est l'abréviation d'**appareil photo numérique**. Il désigne donc tout appareil photo qui ne fige pas les images sur un film (pellicule) mais sous forme de fichiers numériques (généralement sur une carte mémoire ou un disque dur).

Arrière-plan :

L'**arrière-plan** constitue l'espace qui se trouve derrière le sujet principal. Selon la valeur d'ouverture de l'objectif et la position du sujet, cet *arrière-plan* sera plus ou moins net ou flou. Ceci représente la *profondeur de champ*.

Artefact :

Un **artefact** est un « défaut » qui apparaît sur la photo, et dont les causes peuvent être variées. Quelques exemples d'artefacts : altération de la géométrie, modification des couleurs, moiré, aberration chromatique, crénelage des lignes obliques, pixellisation, etc.

ASA :

Le « **ASA** » (voir aussi **ISO**) est un nombre indice représentant la sensibilité des films argentiques à la lumière. Plus le nombre ASA est élevé, plus le film est sensible et s'imprime rapidement. Sur les appareils numériques, il est également possible de choisir la sensibilité à la lumière.

Astigmatisme :

On parle d'**astigmatisme** quand les lignes verticales et les lignes horizontales se forment sur des plans différents (au lieu d'être confondues).

Autofocus :

L'**autofocus** (ou **AF**) est une fonction qui permet la mise au point automatique. Cette mise au point auto procurée par l'**auto-focus** est réalisée grâce à un petit moteur situé dans l'objectif.

B

Balance des blancs :

La **balance des blancs** est un réglage de l'appareil permettant de corriger les couleurs de l'image (modification de l'équilibre chromatique) en fonction de la température de couleur (éclairage artificiel, tungstène, lumière du jour, soleil...).

Bracketing :

Le **bracketing** est une technique permettant de prendre trois photos successives à expositions différentes : la première est exposée normalement, la deuxième est sous-exposée et la troisième est surexposée. L'écart entre ses 3 vues est choisi par le photographe en fonction des conditions de luminosité. On dit que l'on « *brackette* ».

Bruit :

Sur une photo numérique, le **bruit** est caractérisé par des pixels dit « parasites », qui donnent un aspect souillé à l'image. Le bruit augmente avec la sensibilité (nombre ASA ou ISO) utilisée.

C

Capteur numérique :

Le **capteur numérique** est un composant électronique des appareils numériques, qui réagit sous l'impact de la lumière (celle qui passe au travers de l'objectif et qui vient se « cogner » contre lui), transformant le flux lumineux en codage numérique (un fichier informatique).

Sur les appareils photo numériques, la vocation du capteur numérique est de remplacer la pellicule des appareils dits argentiques ou traditionnels : la lumière est convertie en un signal électrique, puis l'image est stockée sous forme de fichier numérique. Un capteur est caractérisé par sa résolution, sa sensibilité et sa taille. Deux types de capteurs sont aujourd'hui utilisés : les capteurs **CCD** et **CMOS**.

Carte compact flash :

Compact Flash est un format de carte mémoire.

Carte mémoire :

La carte mémoire est utilisée par bon nombre d'appareils électroniques aujourd'hui : appareils photo, téléphones portables, PDA... Leur rôle est de stocker des données (dans le cas des appareils photo, il s'agit des images elles même). Il existe différents types de cartes mémoire : Compact Flash I, Compact Flash II, SmartMedia, MemoryStick, Multimedia Card (MMC), Secure Digital (SD), Microdrive...

Contraste :

Le contraste d'une image (ou d'une partie d'image) est la différence entre les zones sombres et les zones claires.

Contrejour :

Le contrejour est une condition de prise de vue, dans laquelle une importante source de lumière fait face à l'objectif. Généralement difficile à gérer, la prise de vue en contrejour peut néanmoins donner des résultats intéressants.

D

Délai de latence :

Le délai de latence est, en photographie, le temps qui existe entre le moment où le photographe appuie sur le déclencheur et le moment où la photo est effectivement prise. Ce délai peut être long sur les appareils de type compact.

Diaphragme :

Le **diaphragme** (on dit parfois « **diaph** ») est un dispositif qui permet de régler la quantité de lumière qui va traverser l'objectif de l'appareil photo au moment du déclenchement (quand vous appuyez sur le bouton !).

Bien sûr, plus il y a de lumière qui entre, plus la photo est claire, moins il y en a, plus la photo est sombre. Tout simplement.

Dioptrie :

La dioptrie est une unité de vergence homogène à l'inverse d'une longueur. Elle permet de mesurer la mesure de la puissance de convergence d'une lentille. La correction de dioptrie d'un viseur est notamment utile pour les personnes portant des lunettes.

Distance focale :

La **distance focale** est la distance, exprimée en mm, qui sépare l'objectif du capteur, pour une mise au point à l'infini. Par exemple, une optique de 400mm permet de réaliser des photos en s'« *approchant* » très près du sujet (zoom), tandis qu'une optique de 20mm est qualifiée de « *grand angle* », et permet d'avoir un champ de vision très large.

Distorsion :

La distorsion est un défaut de l'image dont l'origine est l'objectif utilisé. La ligne d'horizon peut présenter deux types de distorsion : vers l'intérieur (barillet) ou vers l'extérieur (coussinet).

E

EXIF :

EXIF est l'acronyme de **Exchangeable Image File** (*fichier image échangeable*). Concrètement, le format EXIF permet de décrire des métadonnées (données décrivant les données images). Ces métadonnées sont stockées dans les fichiers des images (JPG, RAW, etc.), et permettent d'adjoindre à la photo :

- Les paramètres de prise de vue : appareil photo utilisé, focale, ouverture du diaphragme, vitesse, flash, valeur ISO, mais aussi données GPS de localisation pour certains appareils... ;
- Les conditions de prise de vue : date et heure notamment ;

- Des informations sur l'auteur : nom de l'auteur, spécification du copyright, de l'éditeur, etc.

Le format EXIF a été proposé par l'association JEIDA : Japan Electronic Industry Development Association.

Données EXIF

Voici quelques exemples de *données EXIF* stockées dans les fichiers de photos :

- Constructeur de l'APN
- Modèle d'APN
- Résolution de prise de vue
- Compression employée
- Vitesse d'obturation
- Focale
- Nombre F (ouverture du diaphragme)
- Programme exposition
- Date et heure
- Flash (activation ou pas)
- Espace colorimétrique
- Correction d'exposition
- Version EXIF utilisée

F

Floutage :

Flouter est l'action qui consiste à rendre floue une partie de l'image. Cette technique de floutage est notamment utilisée pour anonymiser certaines photographies prises en public.

Focale :

La focale détermine le grossissement observé au travers de l'objectif. Voir distance focale.

O

Obturbateur :

L'**obturbateur** est le mécanisme réglant la durée d'exposition. La durée d'exposition, c'est le temps pendant lequel la lumière arrive sur le capteur. L'obturbateur est donc un « rideau », qui s'ouvre pendant un temps plus ou moins long (de quelques millièmes de secondes à plusieurs minutes), pour laisser passer la lumière. Plus le rideau reste ouvert longtemps, plus la photo sera lumineuse, et vis versa. On parle de « temps d'exposition ».

Ouverture de diaphragme :

Quand on parle d'« **ouverture** », on parle du **réglage du diaphragme**, afin de laisser entrer plus ou moins de lumière pendant un certain temps (ex. : $f/2.8$, $f/22$). Ainsi pour un temps d'exposition de 1 seconde, si le diaphragme est complètement ouvert, la photo sera très lumineuse, et si le diaphragme est complètement fermé, elle sera beaucoup moins lumineuse... Il y a donc deux réglages fondamentaux : la vitesse et l'ouverture.

P

Parallaxe :

La parallaxe est l'incidence du changement de position de l'observateur sur l'observation d'un objet. Il correspond à la différence entre les axes optiques du viseur et de l'objectif, et se traduit par généralement une erreur de cadrage en photographie.

Photoshop :

Logiciel de montage informatique.

Pixel :

Le mot pixel est la contraction des termes anglais picture et element. Il s'agit d'une partie atomique du capteur d'un appareil numérique. Le pixel est l'unité de surface permettant de définir la base d'une image numérique. On utilise également le mot pixel pour désigner un point élémentaire d'affichage sur un écran.

Plan focal :

Le plan focal est un plan imaginaire, matérialisé par le film ou le capteur sur lequel l'objectif forme une image nette quand la mise au point est effectuée.

Premier plan :

L'**avant plan** est la partie du champ située entre le preneur de vue et le sujet principal de l'image. On l'appelle aussi premier plan.

Profondeur de champ :

La **profondeur de champ** caractérise la zone de netteté s'étendant à l'avant et à l'arrière du sujet photographié, sur lequel est opérée la mise au point.

Un peu plus loin avec la profondeur de champ

Les deux grands principes de la photo sont :

- *Le temps d'exposition ;*
- *L'ouverture du diaphragme.*

R

RAW :

RAW est un format de fichier, permettant de stocker des images. Le format RAW a deux particularités : il ne compresse pas les données, et il intègre des données d'acquisition photo. Ces caractéristiques font d'un fichier *RAW* l'équivalent d'un négatif photo traditionnel, sous forme numérique. Un fichier RAW sortant d'un APN est généralement converti ensuite en fichier standard (jpeg, png)...

Les extensions qui caractérisent les fichiers RAW sont généralement .3fr (Hasselblad), .arw (Sony), .crw ou .cr2 (Canon), .nef (Nikon)...

Reflex :

Reflex est le nom d'une catégorie d'appareil photo. Les appareils photo reflex sont caractérisés par le fait qu'il est possible d'y adapter différents objectifs. L'objectif est relié au viseur par un jeu de miroirs. Pour plus d'informations au sujet des réflex, et notamment des réflex numériques, voyez notre page [*Appareil photo reflex*](#).

Résolution :

La **résolution** d'une image est le nombre de points ou pixels qu'elle contient par unité de longueur. Ainsi qu'une image possédant une haute résolution présente une qualité d'impression potentiellement plus intéressante qu'une image à faible résolution (toutes choses étant égales par ailleurs : une mauvaise photo en haute résolution reste une mauvaise photo, bien entendu...). On mesure généralement la *résolution* d'une image en points par pouce (PPP).

Retouche :

Tâche qui consiste en l'effacement de tâches.

T

Trépied :

Le **trépied** est un support qui permet de soutenir un appareil photo. On utilise principalement les **trépieds** pour faire des pauses longues ou lorsque la lumière vient à manquer (notamment la nuit), mais on peut les utiliser aussi pour faire des panoramas.

Ne pas confondre le trépied avec le *monopode*, utile pour aider à stabiliser l'appareil sans l'immobiliser complètement (par exemple en randonnée).