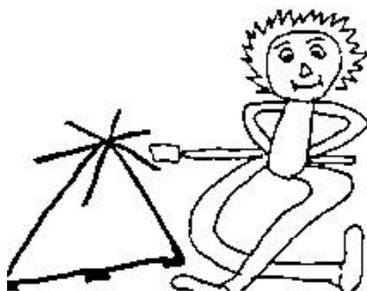


A la découverte des sons, de soi et des autres avec les Structures Sonores BASCHET à l'école maternelle

La démarche pédagogique avec les Structures Sonores BASCHET

- C'est un travail sur l'écoute, les vibrations, la conscience de soi, le silence et l'Autre
- Cette pratique modifie aussi la pédagogie en classe
- L'exploration de l'univers sonore est basée sur le langage du corps qui joue et qui vibre. Pour cela, laisser l'enfant explorer et être acteur
- Ces structures sonores sont magiques et leur musicalité provoque écoute, envie, plaisir, attention, respect, étonnement ...
- Les jeux mettent en scène les différents paramètres du son : intensité (doux/fort), hauteur (grave/aigu), durée (court/long), timbre (caractéristique de chaque instrument)
- Les situations de jeu sont d'abord très contrastées en commençant par silence/son, pour progressivement arriver aux nuances. Cf paramètres et aussi : seul/ensemble, lent/rapide, continu/discontinu, léger/lourd
- On joue avec les mains et différents percuteurs
- Dans la phase de découverte, les verbes sont posés sur les gestes, et non l'inverse : taper, tapoter, frotter, caresser, pincer ...
- Les images sonores et mentales apparaissent assez vite : "on dirait la pluie, une cloche, un avion, le tonnerre, un oiseau, la mer ..."
- Chaque instrument a un nom déposé, mais on peut les renommer selon les trouvailles des enfants
- Préférer un travail en demi-groupe. On peut aussi prévoir deux enfants par instrument ou bien organiser deux groupes : un groupe acteur/un groupe spectateur, en alternance
- La durée des séances varie entre 20 minutes et 1 heure et dépend aussi des groupes et des jours !



A la découverte des sons, de soi et des autres avec les Structures Sonores BASCHET à l'école maternelle

*Les activités qui suivent sont présentées à titre indicatif
pour illustrer les possibilités et inviter à l'exploration.*

La mise en route

- dès le déplacement jusqu'à la salle, théâtraliser, créer le silence, l'écoute, le mystère
- dans la salle, faire asseoir les enfants en périphérie (contre les murs)
- faire remarquer et écouter le silence, les bruits de la porte, des pas, des lumières qu'on allume
- les structures sont déjà installées en cercle
- inviter les enfants à s'installer un par un près d'un instrument sans y toucher
- nécessité d'instaurer des règles pour baliser un espace et un temps d'action
- l'adulte se place sur une chaise au centre et donne la consigne : "quand je me lève vous m'aidez à danser avec votre musique et quand je me rassois, c'est le silence"
- arrêt du geste mais aussi arrêt de la résonance, du son qui se prolonge
- ne pas utiliser le Cristal pour cette phase de découverte

Le jeu des animaux

- dispositif des structures en cercle
- toujours le recours à la chaise pour donner le signal de départ et d'arrêt
- consigne : "vous allez m'accompagner comme je marche ... puis raconter une histoire : Il était une fois une petite fourmi qui sort de sa maison, elle se promène puis rentre dans sa fourmilière. A ce moment là, arrive une petite souris "
- choisir des animaux de plus en plus gros : chat, loup, lion, éléphant
- distribution des percuteurs Baschet avec exploration des 2 embouts différents pour des effets et sonorités différents et reprise du jeu

Variantes : recherche des "percuteurs" les mieux adaptés à l'animal imaginé, ordre inversé de l'arrivée des animaux (décroissant)

Le jeu des pays

- dispositif des structures en cercle mais une corde les sépare en 2 demi-cercles
- consigne : si l'adulte est sur la corde, c'est le silence ; si elle est d'un côté de la corde, c'est ce groupe du même côté qui joue et vice versa.
- l'adulte varie son mode de déplacement pour influencer sur les gestes musicaux des enfants

Le jeu de la baguette magique

- dispositif des structures en cercle
- l'adulte circule d'un enfant à l'autre pour les mettre en route ou les arrêter
- ce jeu peut être repris à d'autres moments de l'année, l'enseignante met en route le premier qui doit s'arrêter quand un autre commence à jouer
- autre variante : mettre progressivement tous les enfants "en route" pour jouer sur le principe de l'accumulation (masse sonore)

Le jeu du téléphone

- dispositif des structures en vis-à-vis 2 par 2
- on parle chacun son tour, on dialogue avec les sons, on essaye de se répondre.

Le jeu du train

- dispositif des structures en ligne avec un départ et une arrivée
- la ligne est différente du cercle : comme pour le graphisme, l'espace induit le geste
- les enfants sont aussi en ligne les uns derrière les autres prêts au départ
- l'adulte est le chef du train et donne le signal du départ du premier enfant en jouant sur l'une des cordes de l'arc
- 1^{er} voyage : chacun son tour va monter dans le train et jouer sur chaque instrument (wagon) tout en se déplaçant jusqu'au bout du train
- 2^{ème} passage du train : les voyageurs sont très pressés avec des valises très légères
- 3^{ème} passage du train : les voyageurs sont très fatigués avec des valises très lourdes
- puis ... des voyageurs qui rient ..., qui tremblent et qui ont peur ... etc

Le jeu d'écoute par 2 ou 3

- dispositif des structures éparpillées dans la salle et les enfants sont par 2 ou par 3
- par roulement, un enfant joue pour les 2 autres qui écoutent sur le cône avec les oreilles, avec les paumes de mains, avec les plantes de pieds ...

Le jeu du chef d'orchestre

- dispositif des structures en cercle
- l'adulte ou un enfant prend le "Cristal" et joue. Les autres enfants ne jouent pas.
- quand le meneur de jeu s'arrête, c'est aux autres de jouer
- quand il reprend, ils doivent s'arrêter ... etc ...

Le gâteau des sons

- dispositif des structures en cercle
- l'adulte prend le "Ressort" et demande aux enfants tout en jouant avec son instrument des ingrédients qui vont induire des sons et des gestes
- donnez-moi de la farine ... On va casser des œufs ... On mélange lentement ... etc ...

Quelques percuteurs

- baguette avec embout caoutchouc et plastique
- brosse ronde
- balle de ping-pong
- feuille de papier
- carte en plastique, type magnétique ou à puce
- rondelle en métal ou rondelle pour abaques
- rouleau de carton, type papier toilette
- baguette chinoise en bois
- bracelet, petite voiture, doudou ... etc

