

10 : *Atlas Aéroplis 042* (2017)

Photographie, gélatine argentique d'après une archive scientifique du CNES transposée sur papier, 16,5 x 24,5 cm, œuvre unique

11, 12 : *Observatoire 001 et 003* (2021)

Baïkonour, Kazakhstan, photographies, gélatines argentiques transposées sur papier Arches, 7 x 9, 5 cm chacune, montées sur passepartout de 22 à 25 fenêtres, 80 x 91, 5 cm chacun, ex. unique

13 : *Observatoire 005* (2022)

Baïkonour, Kazakhstan, photographie, gélatine argentique transposée sur papier Arches, 12 x 16 cm, oeuvre unique. Production : espace Jean de Joigny, 2022

14 : *Observatoire 006* (2022)

Baïkonour, Kazakhstan, photographie, gélatine argentique transposée sur papier Arches, 12 x 16 cm, oeuvre unique. Production : espace Jean de Joigny, 2022

15 : *Observatoire 004* (2021)

Baïkonour, Kazakhstan, photographie, gélatine argentique transposée sur papier Arches, 12 x 16 cm, oeuvre unique

16 : *Les antennes d'or* (2020 – 2021)

Baïkonour, Kazakhstan, photographie couleur, double impression sur verre, 37,5 x 56 cm, édition 1/3

17 : *série Nuit américaine* (2021)

Baïkonour, Kazakhstan, dessin par retrait au cutter sur photographie 18 x 22, 5 cm chacune, ex. unique

- vendredi 8 avril à 18h30 : visite commentée de l'exposition par **Sylvie Bonnot** suivie du vernissage
- Dimanches 24/04, 15/05, 22/05 et 29/05 à 16h : visite commentée
- Samedi 21 mai à 11h : rencontre musicale organisée par le Conservatoire de Joigny
- Vendredi 3 juin à 18h : le violoncelliste **Didier Petit** interprétera une sélection de ses créations explorant les liens entre musique contemporaine et Espace

espace Jean de Joigny (entrée libre)  
vendredi, samedi 14h.18h, dimanche 14h.17h  
03 86 91 49 61  
espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr



*Baïkonour Tour – Vol.3*

Sylvie Bonnot

8 avril – 4 juin 2022

« La conquête spatiale est autant un espace mental de rêve et de mythe qu'un champ d'explorations scientifiques et d'innovations technologiques. Du *Voyage dans la Lune* de Méliès à *Interstellar* de Christopher Nolan, l'envol de l'humanité au-delà de l'atmosphère terrestre a fait vibrer des millions de spectateurs, ébahis devant ses images fantastiques, caressant le désir que le rêve devienne réalité [...] Photographe, Sylvie Bonnot est lauréate de la résidence hors les murs 2021 de l'Observatoire de l'Espace, elle a fait de la conquête spatiale son terrain de jeu. Au CNES, à partir de 2017, où elle a créé des œuvres polymorphes à partir de documents d'archives sur les ballons stratosphériques ; puis en 2019, en se rendant à Baïkonour au Kazakhstan, sur un site autrefois fleuron de l'industrie aéronautique soviétique, et fin 2021 à Sinnamary, sur la base de lancement du Centre Spatial Guyanais dédié à la fusée Soyouz. Toutefois, ce qui intéresse Sylvie Bonnot n'est pas de rendre compte des prouesses technologiques, mais d'observer ce que ce mythe de la conquête spatiale produit en nous, ce qu'il réveille de fierté nationale et de désir d'ailleurs. A Baïkonour, elle a capté une chimère qui s'évanouit comme un mirage des temps glorieux. Dans ce désert, affluent chaque année des centaines de touristes : le *Baïkonour Tour* a été conçu pour ravir les yeux et les imaginations. Mais où est-on exactement ? Le site respire tant l'artificialité que l'on se croit au cinéma. Dans un audacieux face-à-face, Sylvie Bonnot plonge le spectateur dans les noirs et blancs de ses grandes Mues, réalisées à partir d'archives scientifiques. Leur matière a été transmutée par le processus de travail de l'artiste qui crée sa propre archive de la conquête spatiale – une archive artificielle questionne la preuve scientifique par l'image. En nous offrant des fenêtres ouvertes sur l'imaginaire spatial, Sylvie Bonnot nous propose une autre vérité qui est faite de la matière même de nos rêves. [...] »  
Hélène Jagot, Conservatrice du Patrimoine, Directrice des Musées-Château de Tours, Commissaire associée au projet *Baïkonour Tour*

Cette exposition permet de présenter les recherches amorcées en 2019, dont un aperçu a été récemment publié dans *Revue espace[s] # 20 : Mythologies Individuelles*, Observatoire de l'Espace du CNES, 2021 et inclue deux nouvelles œuvres, parmi la série des *Observatoires*, produites par l'espace Jean de Joigny. Elle constitue le troisième volume du *Baïkonour Tour*, expositions personnelles de Sylvie Bonnot consacrées à son corpus spatial et entamées en octobre 2021 à la galerie Ségolène Brossette (Paris). Suivi d'une déclinaison à Interface (Dijon) en janvier 2022, le *Baïkonour Tour* se poursuivra notamment à Amsterdam. Il bénéficie du soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté grâce à l'aide individuelle à la création 2020 et de la Drac Guyane grâce au fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer, pour GSS, le volet guyanais du programme en cours et du soutien de Picto.