

Exposition *Repeindre*  
Miguel-Angel Molina  
1<sup>er</sup> février – 29 mars 2020  
espace Jean de Joigny

Miguel-Angel Molina est né en 1963 à Madrid (Espagne). Après des études à l'école des Beaux-Arts de Madrid (Licence), il s'installe à Paris où il obtient un diplôme en Architecture d'Intérieur et Ephémère puis passe à l'université Rennes 2 un doctorat en histoire de l'art intitulé « Photographier la peinture » qui porte sur le statut des images photographiques réalisées par les artistes peintres et leur rôle dans l'élaboration d'une pensée plastique liée à la peinture. Il est actuellement professeur de peinture à l'ESADHaR (école supérieure d'art le Havre – Rouen).

Inspiré à ses débuts par les recherches menées par les artistes des mouvements Support - Surfaces et BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni), il se consacre à une expérimentation de la peinture hors toile explorant les qualités plastiques de ce médium. Ces expériences le conduisent à développer une peinture pratiquée à même le sol avec les *Peintures en forme de flaque de peinture*, à proposer des œuvres constituées d'objets recouverts de peinture, des *Tableaux ratés* ou encore des peintures murales. Il fait partie de la génération de peintres qui, dès les années 2000, travaillent sur les nouvelles relations que la peinture établit avec le visible, vers une peinture qui, dédouanée de ses caractéristiques classiques illusionnistes et bidimensionnelles, s'engage dans le sculptural en dialoguant avec architecture, espace, mobilier et objets.



espace Jean de Joigny  
Place Jean de Joigny  
89300 Joigny  
espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr - 03 86 91 49 61

Avec l'exposition *Repeindre*, Miguel-Angel Molina choisit de faire référence au sculpteur franco-espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle Juan de Juni en interrogeant les questions de la polychromie et du volume peint à travers la création in situ de l'installation éphémère *Repeindre*, conçue uniquement pour le temps de l'exposition à l'espace Jean de Joigny, mêlée à une sélection d'œuvres préexistantes.

Repeindre : « action qui désigne la reprise en main après l'échec, une dernière tentative. En fait la peinture est souvent ça... une succession de couches, des repentirs et des corrections. »  
Miguel-Angel Molina