

Exposition *Repeindre*
Miguel-Angel Molina
1^{er} février – 29 mars 2020
espace Jean de Joigny

« Les *Peintures en forme de flaque de peinture* sont à la peinture verticale ce que l'échec est au succès, un résultat adverse. La peinture identifiée au tableau –la peinture verticale- est une pratique visuelle et le tableau une image. Travailler en tant que peintre en dehors de ce schéma est une stratégie qui met en évidence le caractère conventionnel du médium. L'échec se manifeste alors comme un révélateur de paradoxes et contradictions. La peinture échouée n'est plus optique mais haptique ⁽¹⁾ ; sa mise en exposition, sa configuration, sa destination et ses modalités d'apparition proposent une relation de complicité avec le site, le lieu et ses usages, qui génère une nouvelle poésie.

Dans le processus de création de l'atelier comme dans la recherche scientifique, l'échec est un vecteur fondamental. Mon travail développe une technique de l'échec comme une façon d'aborder la question de "quoi peindre ?". Repeindre est ainsi l'action qui désigne la reprise en main après l'échec, une dernière tentative. En fait la peinture est souvent ça, une succession de couches, des repentirs ⁽²⁾ et des corrections.

Pour l'exposition *Repeindre*, je vais réaliser une série de *Déplacements*, une installation in situ constituée de grandes flaques de plâtre peintes sur le sol et posées contre les murs de l'espace Jean de Joigny, telle une réflexion sur la genèse du tableau. Un travail à vocation éphémère qui joue de sa perception entre l'horizontalité du sol et la verticalité des murs. »

Miguel-Angel Molina

(1) : qui concerne le sens du toucher

(2) : un repentir (pentimento en italien) est en peinture une partie du tableau qui a été recouverte par le peintre pour modifier en profondeur la toile. Il peut s'agir de masquer ou de faire apparaître des personnages, des objets ou organes, ou de modifier leurs aspects et leurs positions