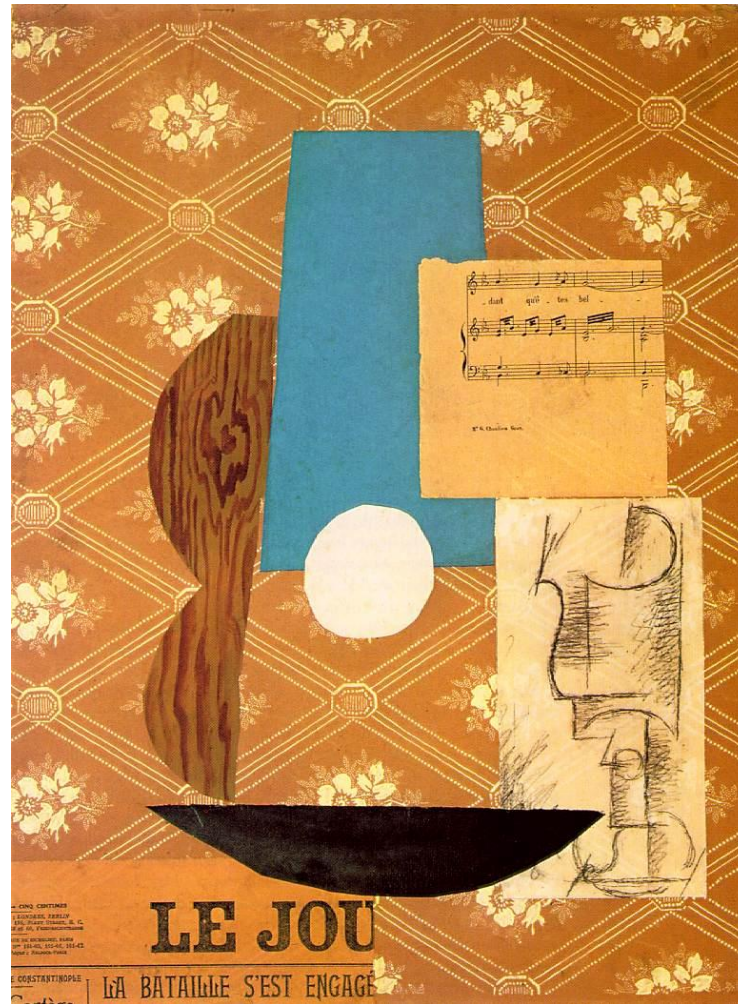


La première guerre mondiale et l'art

Avant la guerre :
la guerre s'introduit dans les œuvres.

- Dès 1910, les campagnes d'armement sont relayées dans la presse. **Picasso** en témoigne en insérant dans une nature morte un morceau de page de journal.



Pablo Picasso – Nature morte à la guitare - 1912

A partir de 1914

Marc Chagall

- **En 1910, il part étudier à Paris** où il découvre des mouvements artistiques qui nourriront son œuvre - fauvisme, cubisme, surréalisme - et se lie d'amitié avec Delaunay, Apollinaire... En 1914, il est de retour à Vitebsk où la guerre le surprend.
- **Mobilisé en 1915**, il ne combat pas au front mais travaille dans un service d'intendance à Saint Petersburg. Ce qui ne l'empêche pas de **rendre compte des ravages** de la guerre dans une série de dessins, tel "*Le soldat blessé*" en 1914 .

Marc Chagall – Le soldat blessé - 1914



Otto Dix

Otto Dix ne fait preuve d'**aucun respect** pour les combattants, ses anciens camarades. Loin d'exalter l'héroïsme, il **dénonce** la sauvagerie **destructrice**. L'artiste ne cessera de témoigner des **effets** de la guerre sur l'homme, la nature, le patrimoine.

Destitué en 1933 par les autorités nazies de son poste de professeur à l'Académie de Dresde, il voit ses œuvres figurer à l'exposition des « arts dégénérés ».

Otto Dix – Assaut sous les gaz - 1924

Otto Dix nous montre une **vision cauchemardesque** de la guerre, entre réalisme et fantastique. Ses œuvres choquèrent beaucoup l'opinion allemande qui jugeait son travail irrespectueux envers ses anciens camarades.



La guerre transforme la représentation du monde

- A partir de 1916, les **avions** sont utilisés pour combattre.
- Un allemand Oskar Schlemmer rapporte dans son journal du front : « ***Les photographies prises d'en haut représentent le monde comme on ne l'avait jamais vu*** ». La terre aplatie ne présentant ni horizon, ni échelle, provoque chez les peintres une esthétique cartographique.
- De nombreux artistes **découvrent** des images de reconnaissance verticale avec des tranchées. Plusieurs peintres anglais dont **Richard Carline** représentent la **guerre vue d'en haut**.

Richard Carline - Bataille aérienne au dessus de Kut El Amara-1915



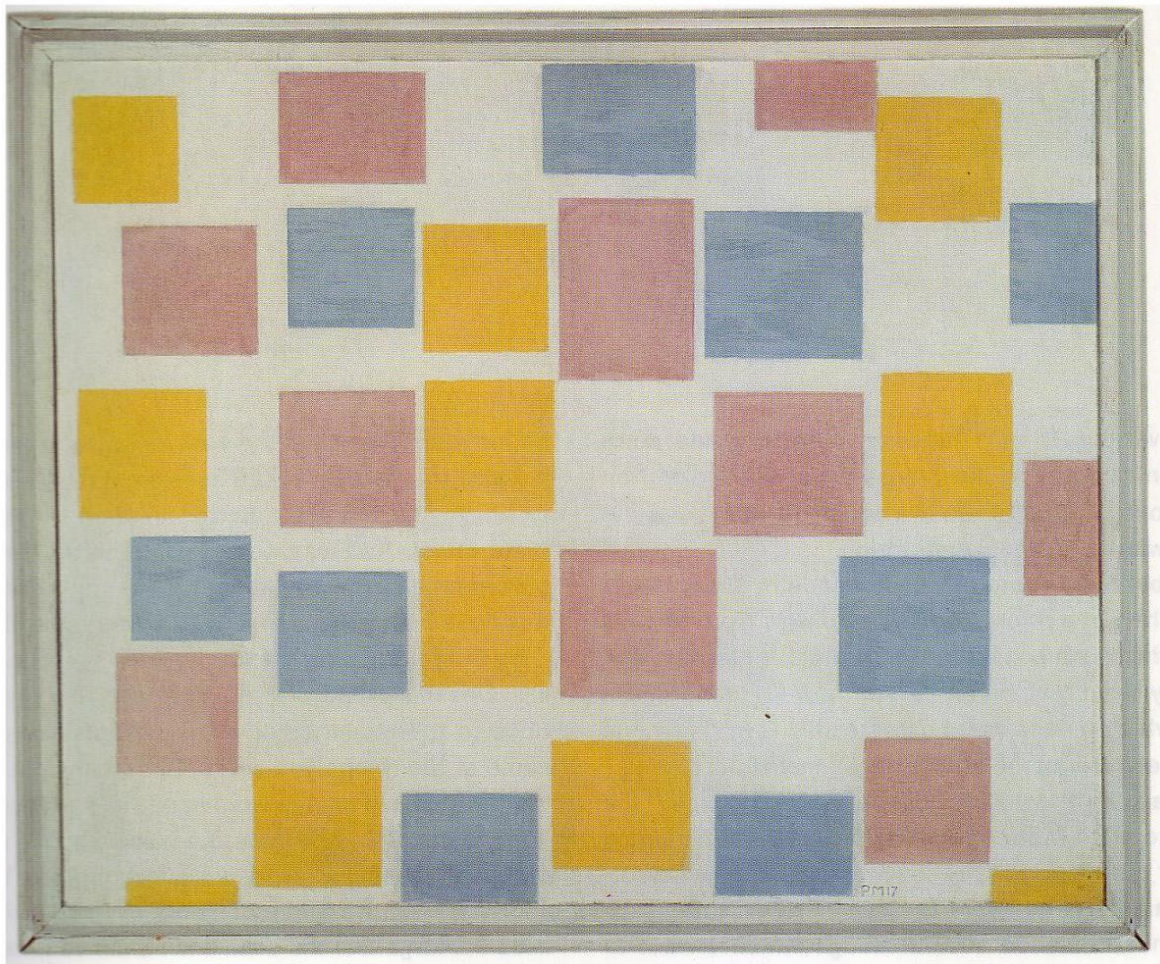


Richard Carline - Impression de Lens – Le front anglo-germanique –1^e guerre mondiale



Félix Edouard Vallotton – Verdun - 1917

- A partir de 1917, le mouvement De Stijl est créé sous l'égide de **Mondrian**. Mondrian a observé le **déplacement des troupes** sur des cartes militaires et dit avoir été influencé par ces images.



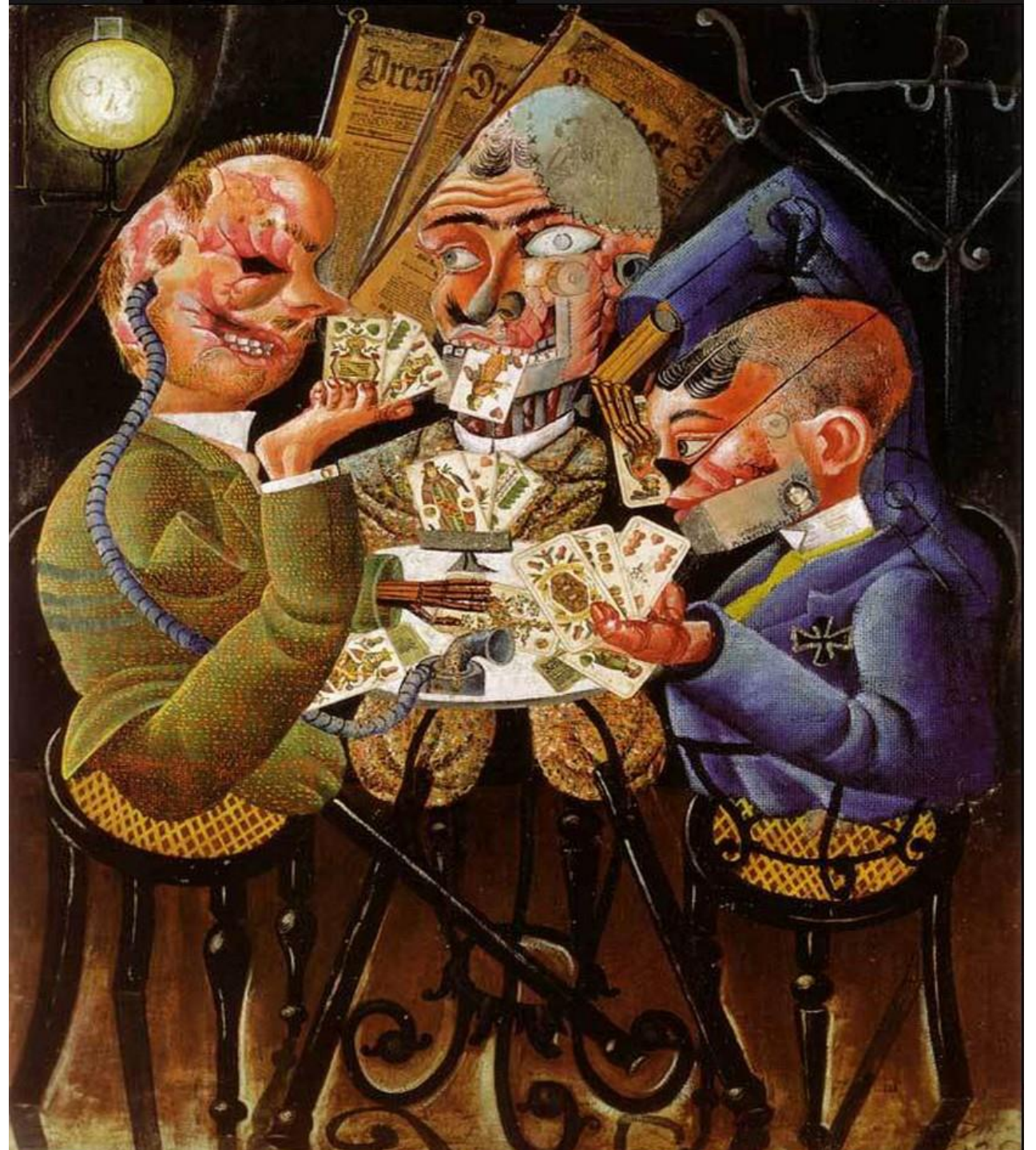
Piet Mondrian – Composition de plans colorés - 1917

- Certains autres artistes tentent de capter l'**énergie** du vol et la **déformation** des figures due à la **vitesse** comme **Edouard Garcia Benito** lorsqu'il illustre le livre de Cocteau « Dans le ciel de la patrie » en 1918.



Edouard Garcia Benito -illustration de « Dans le ciel de La patrie » - 1918

Otto Dix, artiste et combattant allemand
peint la **guerre** et ses **conséquences**.



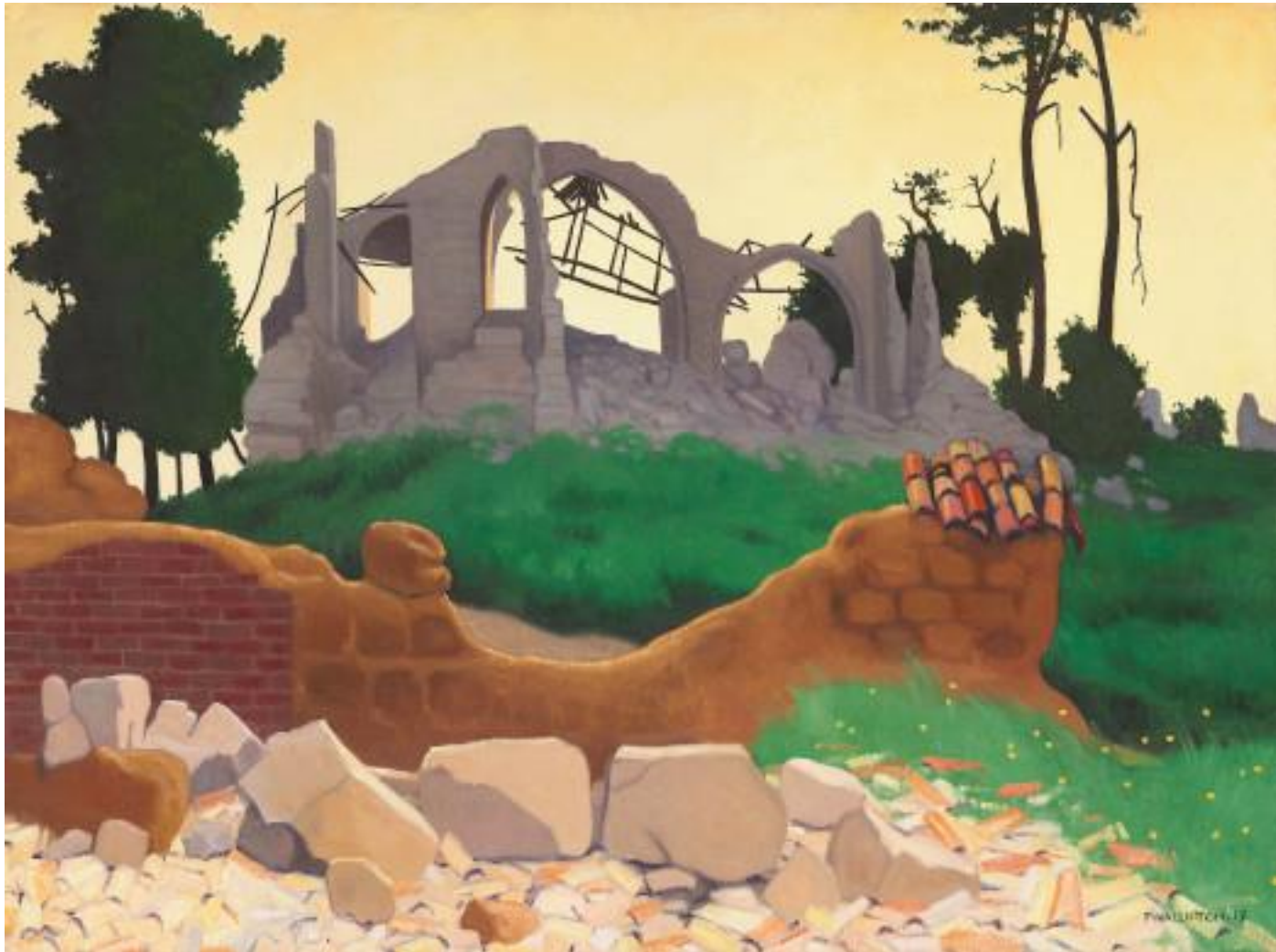
Félix Vallotton

A partir de dessins relevés en Champagne, il exécute avec la minutie dont il est coutumier **un paysage de ruines dans une lumière de fin d'après-midi doucement modulée**. Elle glisse sur les murs éboulés et les ogives qui indiquent que là s'élevait une église. Des fleurs sont écloses parmi les moellons et les tuiles renversés alors que les arbres dressent leurs lignes sur fond de ciel clair. L'harmonie des couleurs est parfaite, le style délicatement japonisant, la composition scandée par l'alternance des bandes colorées.

Rien de tout cela ne convient au motif : Vallotton le sait et pousse la **contradiction** au plus loin, afin qu'éclate **l'absurdité de la destruction de l'homme par l'homme** alors que **la nature demeure impassiblement identique**.

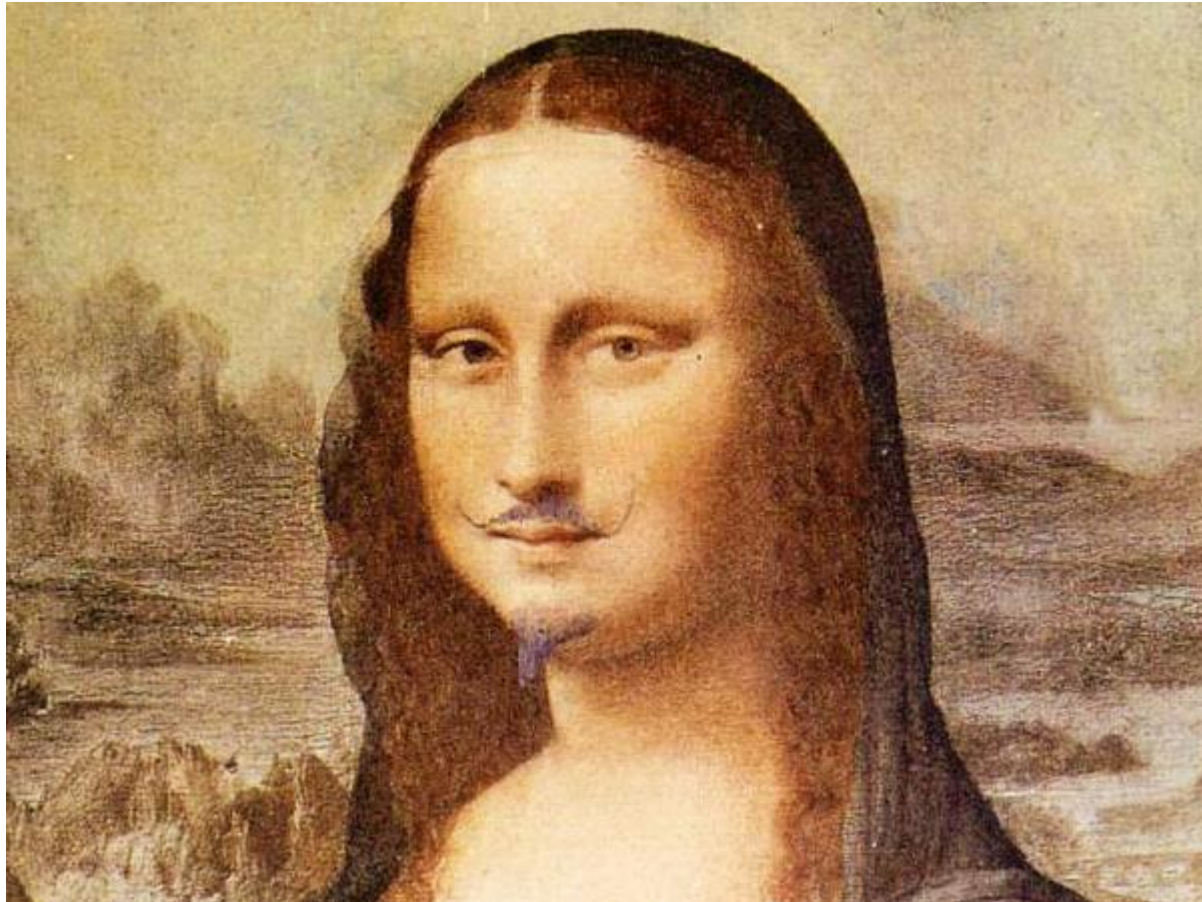
Durant son voyage en Champagne et en Argonne et à son retour à Paris, il cherche plusieurs fois à tirer parti de ce **choc**, afin de le rendre expressif.

Félix Vallotton, *L'église de Souain en silhouette*,
1917



Après la guerre : la guerre a fait naître un mouvement de révolte

- Le **Dadaïsme** est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui, pendant la première guerre mondiale se caractérise par une **remise en cause de toutes les conventions et contraintes** idéologiques, esthétiques et politiques.
- Les artistes **rejetent** les valeurs de la société occidentale et se veulent **irrespectueux** et **extravagants**.
- Ils recherchent à atteindre la plus grande liberté d'expression, **en utilisant tous matériaux et supports possible**. Très provocateurs, ils veulent amener le spectateur à réfléchir sur les fondements de la société.
- Il n'y a ni président ni hiérarchie dans le mouvement. Pour la première fois, les **femmes** sont reconnues dans un mouvement artistique comme artistes à part entière.



Marcel Duchamp- LH00Q - 1919



Kurt Schwitters – Mai 1918 - 1919